

## ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА, ЕЖИКИ И ЭНЕРГИЯ ГАЗА

Прошел только первый день зонального этапа VII фестиваля «Факел», а сколько невероятно красивых номеров мы увидели и сколько звездочек зажглось на уфимской сцене!

Среди юных участников программы первого дня больше всего, пожалуй, зрителям запомнился танец «Ежики» хореографического ансамбля «Задумка» от «Газпром трансгаз Ставрополь». Юные участницы порадовали публику не только самим номером, но и яркими костюмами.

– Мы почти год репетировали, готовились. Хотим взять первое место или Гран-при, – наперебой рассказывают юные участницы.

По-настоящему зажгла зал кавказским колоритом команда из Армении – дебютанты «Факела». Ансамбль «Дыхание гор» исполнил под национальные инструменты песню «Назани-брои-брои».

– Это песня о девушках и любви. Мы специально собрались для того, чтобы выступить на этом фестивале. Репетировали около трех месяцев, – рассказывают участники коллектива Элен, Гор, Алэн и Гамлет.

Буквально следом парни из детского хореографического ансамбля «Сари кум» («Газпром трансгаз Махачкала») показали танец джигитов, эффектно выстроившись к концу номера в живую пирамиду. Многие зрители в зале схватились в этот момент за телефоны, чтобы сделать невероятное фото.

Бурные аплодисменты в первый день также сорвали танцы «Кукла» от Варвары Внуковой из «Газпром трансгаз Москва» и «Дай огня» Анастасии Вьюновой из «Газпром трансгаз Саратов».

Пришла посмотреть на участников уфимская «звездочка», участница многочисленных конкурсов Маша Мирова. Это ее второе выступление за «Газпром» – первый раз она выступала на открытии зимней Спартакиады. Она готовится исполнить песню «Давай научимся летать». Услышать ее можно будет сегодня, во второй день фестиваля.

– Песню хорошо знаю, но все равно каждый день ее повторяю, – рассказывает она. – Все номера очень интересные, смотрела с удовольствием.

Не менее зрелищным был номер «Жасмин и Алладин» акробатического дуэта «Рух» («Газпром трансгаз Беларусь») – юные участники под восточную мелодию демонстрировали чудеса пластики, гибкости и силы.

Ближе к концу второго отделения и конкурсного дня зрители увидели не просто танец, а мини-спектакль «Энергия земли» от уфимского коллектива «Виктория». В нем принимали участие двадцать детишек, с помощью танца и огромного шелкового полотна они становились то морем, то небом.

– Этот номер про энергию земли, энергию газа. Мальчики выступали в роли добытчиков, а девочки – в роли газа, – рассказывает о задумке хореограф Елена Судалькова. – Номер мы поставили давно, успели показать его на разных фестивалях и конкурсах, но специально для этого «Факела» доработали и усложнили.

Сегодня, во второй день фестиваля на сцене ГКЗ «Башкортостан» будут соревноваться представители средней и старшей возрастных категорий. Нас ждут русские, молдавские и казацкие народные песни, мордовский свадебный обряд, арии из опер и еще много интересного.

Артем АНТОНОВ.  
Фото Романа Шумного



«Донской родничок» (ООО «Газпром трансгаз Волгоград»)



Элика Калюжная (ООО «Газпром добыча Астрахань»)



«Далан» (ООО «Газпром трансгаз Уфа»)

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

МИР, ДРУЖБА, «ФАКЕЛ»!  
СТР. 2

ОНИ ЛЮБЯТ ФЕСТИВАЛЬ...  
СТР. 2

«БРАТЫНИ» ИЗ ВОЛГОГРАДА  
СТР. 3

ФЕДОР ШАЛЯПИН  
СТР. 4

### АФИША

#### МЕРОПРИЯТИЯ НА СЕГОДНЯ

Участников фестиваля «Факел» ждут:

- выступления в рамках второго конкурсного дня;
- мастер-классы;
- подведение итогов конкурса «Юный художник»;
- поход в Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан (для участников средней и старшей возрастных категорий);
- «заседание» детского клуба «Факел\*ОК» (для участников младшей возрастной категории);
- экскурсии по Уфе.

#### «ФАКЕЛ» В ОБЪЕКТИВЕ

Делимся отснятым материалом (фото, видео и другой полезной информацией) на открытом сервере <http://fakel-ufa.ufanet.ru>.

#### ИЩИТЕ НАС В СОЦСЕТЯХ

 [fakel-ufa2016](https://vk.com/fakel-ufa2016)

 [#fakelufa2016](https://www.instagram.com/fakelufa2016)

#### ЦИТАТА НОМЕРА

«Когда вы танцуете вальс – научитесь ритмично дышать. Очень важно чувствовать импульс движения партнера и партнерши... И помните, что вы танцуете не хореографию, а музыку, мелодию!»

**Станислав ПОПОВ,**  
Заслуженный деятель искусств  
Российской Федерации,  
президент Российского  
танцевального союза, вице-  
президент Всемирного  
танцевального совета

#### ЦИФРА НОМЕРА

# 117

концертных номеров представят профессиональному жюри в течение трех конкурсных дней участники VII фестиваля «Факел»

## МАСТЕР-КЛАСС



## «ЗВУКОМ СЛОМАЙТЕ СТЕНУ!»

Взрывы смеха, топот, шум, аплодисменты и проникновенные мелодии народных песен – так звучит мастер-класс народной артистки России Александры Пермяковой. Здесь собрался полный зал благодарных зрителей, они не только смотрят, слушают, но и непосредственно участвуют в каждом действии. Председатель жюри фестиваля «Факел», художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого Александра Пермякова, пожалуй, как никто знает, что необходимо самодеятельным артистам. Во время мастер-класса госпожа Пермякова постоянно в движении: показывает, как нужно работать артисту, вовлекая в процесс каждого присутствующего.

– *Распевка – не просто набор упражнений, не «ми», «ля», «ре» и «до»! Это всегда творческий процесс, поиск. Петь очень непросто, артист должен идеально чисто воспроизводить звук, чувствовать его всем телом,* – отмечает Александра Андреевна. С неподражаемой экспрессией она призывает всех руководителей творческих коллективов к постоянному переосмыслению традиционных форм, работе вне установленных стандартов и направлений.

Светлана Банникова (руководитель молодежного ансамбля «Зоренька», ООО «Газпром добыча Оренбург») говорит, что в обязательном порядке посещает все мастер-классы Александры Пермяковой и всякий раз узнает что-то новое: «Сегодня нам продемонстрировали неординарный подход к распеванию, разогреву. Думаю, что в своей работе обязательно поэкспериментирую в этом плане, может быть, найду что-то свое, интересное, подходящее нашему коллективу, – говорит Светлана. – Исполнение в движении – это очень интересно, наглядно показано, как оно дает ощущение плотности звука, умение удержать звучание при любом движении на сцене».

Завершился мастер-класс выступлением ансамбля народной музыки «Раштав». Анатолий Федоров из ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород» впервые попал на мастер-класс Александры Пермяковой: «Мы целый час занимались распевкой. Признаюсь – это очень непривычно и тяжело. Некоторые моменты работы со звуком, артикуляционным аппаратом для меня стали открытием, и я обязательно возьму их на вооружение!»

**Элина БАЙКОВА.**  
Фото Александра Старкова

## МИР, ДРУЖБА, «ФАКЕЛ»!

На втором этаже фойе ГКЗ «Башкортостан» состоялось открытие детского клуба «Факел\*ОК».



Главное – позитивная дружеская атмосфера!

**Ф**естиваль – это не только выступления творческих единиц, это еще и атмосфера дружбы, которую непременно нужно поддерживать. Для этого, а также для того, чтобы ребята-участники смогли отвлечься от напряженной конкурсной программы и весело провести время, организован детский клуб «Факел\*ОК».

Программа его работы составлена с учетом разных возрастов и интересов юных «факельцев». Под руководством команды аниматоров ребята будут участвовать в конкурсах –

кстати говоря, готовиться к ним совершенно не нужно. «Факел\*ОК» ставит своей задачей создать позитивную дружескую атмосферу, помочь детям завязать творческие контакты, найти новых друзей. Участников из разных городов будут объединять в команды, и как знать, может быть, кто-то из ребят именно здесь найдет своего лучшего друга.

Каждый день с 20:30 до 22:00 работает клуб фестиваля. Принять участие может каждый пришедший на площадку в фойе 2 этажа ГКЗ «Башкортостан».

## НОМИНАЦИЯ

## ОНИ ЛЮБЯТ ФЕСТИВАЛЬ...

Ежедневные четырехчасовые тренировки и репетиции на сцене, многочисленные выступления на корпоративных и региональных площадках – в таком авральном режиме готовились к «Факелу» участницы хореографического ансамбля «Незабудка» из ООО «Газпром трансгаз Ставрополь».



«Незабудка» – сплоченный коллектив

**Т**анцевальный коллектив второй раз участвует в фестивале. Дебют, состоявшийся в 2014 году на зональном туре «Факела» в Белгороде, получился успешным. Девушки завоевали первое место в номинации «Хореография эстрадная (ансамбль)» и ярко выступили на заключительном гала-концерте,

а уже в финале конкурса в Сочи коллектив из Ставрополя стал лауреатом третьей степени.

За год девушки из ансамбля выиграли несколько престижных творческих соревнований: III Всероссийский конкурс хореографии «Звездная весна», V Международный конкурс детского и юношеского творчества

## ОТЗЫВ ОБ УФЕ



Участники детского вокального ансамбля «Барби коктейль» (ООО «Газпром трансгаз Казань»)

«Мы ходили уже на две экскурсии – по городу и в музей. В музее было очень интересно, нас угостили вкусным медом, но больше всего понравился вид с высоты у памятника Салавату Юлаеву. Очень хочется подольше погулять и посмотреть, что еще есть в Уфе, именно этим мы и займемся в следующие дни!»

## ПРОГРАММА РАБОТЫ

«Факел\*ОК» приглашает юных участников фестиваля:

**18 октября** – шоу «Звездный час».

**19 октября** – конкурс талантов (от 5 до 16 лет).

**20 октября** – шоу «Музыкальные приключения».

**21 октября** – завершающее шоу.

**Элина БАЙКОВА.**  
Фото Романа Шумного

«На семи ветрах», множество региональных смотров художественной самодеятельности.

В столицу Башкортостана восемнадцать девушек привезли яркий и эмоциональный номер «Ах, война». При его подготовке особое внимание участницы уделяли актерскому мастерству. Главная задача танца – рассказать зрителю о том, что испытывали во время Великой Отечественной войны молодые люди, добровольно отправляясь на фронт. Неуверенность в завтрашнем дне, неизбежность происходящего, решительность, гордость за свою родину, сила духа, твердость характера, красота девичьей души... Это многообразие чувств и эмоций девушки с удивительной легкостью передают за 210 секунд на сцене. Во время номера она буквально «искрит» от эмоционального напряжения.

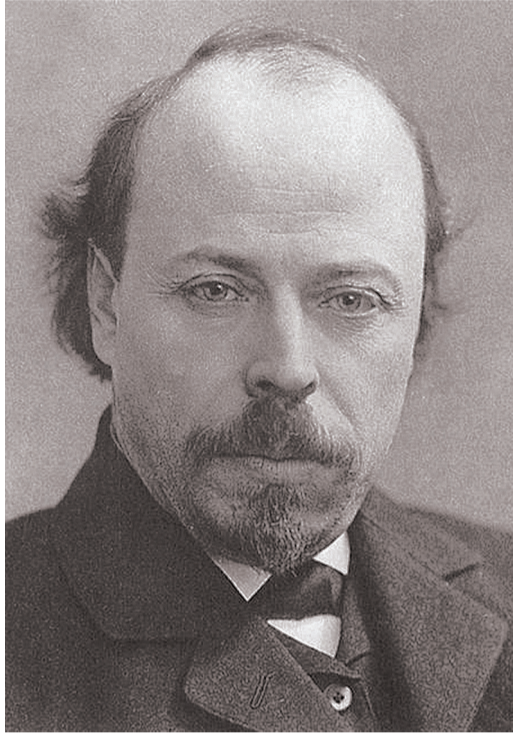
– *Номер сложный, потому что совсем юные девчонки переживают на сцене жизнь своих сверстников, которые более семидесяти лет назад сумели защитить родину от фашизма,* – рассказывает Елена Себелева, руководитель хореографического ансамбля «Незабудка». – *Надеемся, что жюри и зрители поймут наш танец, и мы пройдем в финал фестиваля.*

За пределами сцены «Незабудка» – сплоченный коллектив. Все девчонки поддерживают друг друга, активно участвуют в различных творческих проектах ООО «Газпром трансгаз Ставрополь». Участие в «Факеле» для юных артисток – это отличная возможность заявить о себе, познакомиться с новыми людьми и еще раз испытать чувство гордости за то, что они стали участниками масштабного культурного праздника. Ведь они очень любят фестиваль, любят «Факел»...

**Николай ЧЕРНОВ.**  
Фото Андрея Тыльчака

# МИХАИЛ НЕСТЕРОВ

Русский художник и живописец Михаил Васильевич Нестеров родился в Уфе. Представляем пять интересных фактов из биографии заслуженного деятеля искусств.



## 1. КАК СТАЛ ХУДОЖНИКОМ

Михаил Нестеров родился 19 мая 1862 года в Уфе в интеллигентной купеческой семье с религиозно-патриархальным укладом. До двенадцати лет жил в Уфе. Его воспоминания о детстве всегда были проникнуты теплой благодарностью и сердечной любовью ко всему тому, что его тогда окружало.

Школьные годы Михаил Нестеров провел в Оренбургской мужской гимназии в Уфе. Осенью 1874 года по распоряжению отца будущий художник переехал в Москву и поступил в реальное училище Воскресенского. В 1877 году по совету Воскресенского поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

## 2. САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ КАРТИНА

Картина «Видение отроку Варфоломею» (1889-1890) написана Нестеровым на сюжет, взятый из «Жития преподобного Сергия Радонежского» авторства Епифания Премудрого. Зарисовки пейзажей художник писал в окрестностях Троице-Сергиевой лавры. Абрамцево, бывшее имение Аксаковых, превратившееся из подмосковной дачи писателей в подмосковную дачу художников, впоследствии стало одним из любимых мест Нестерова.

Картина, вызвавшая самые противоречивые мнения, стала сенсацией XVIII Передвижной выставки и была приобретена Павлом Третьяковым в галерею. До конца своих дней художник был убежден в том, что «Видение отроку Варфоломею» – лучшее его произведение.

## 3. БОЛЬШЕ 20 ЛЕТ ПОСВЯТИЛ РОСПИСИ ХРАМОВ

В 1890 году «Отрока Варфоломея» увидел профессор Адриан Прахов, заведовавший росписью Владимирского собора в Киеве. Пораженный художественным талантом

автора, он пригласил Нестерова на работу в собор. Сначала художник колебался, принять ли это предложение. Потом согласился, более того, церковным росписям и иконам отдал свыше 20 лет своей жизни.

Чтобы изучить приемы новой для него монументальной живописи, он отправился в путешествие в Рим, Палермо, Константинополь и Равенну – те места, где мог познакомиться с традициями византийского искусства.

## 4. АРЕСТ

В 1938 году Михаил Нестеров был арестован и провел две недели в Бутырской тюрьме. Его зять, видный юрист Виктор Шрертер, был обвинен в шпионаже, а затем расстрелян. Дочь художника Ольга Михайловна была отправлена в лагерь в Джамбул, откуда вернулась с больными ногами.

Нестеров скончался от инсульта на 81-м году жизни в Москве в Боткинской больнице 18 октября 1942 года. До последнего дня жизни он держал в руках палитру и кисть и рисовал.

## 5. МУЗЕЙ И ПАМЯТНИК В УФЕ

С 1920 года в Уфе работает Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова. Коллекция музея составляет более 4000 экспонатов всех видов изобразительного искусства. Научная библиотека насчитывает более 10 000 книг. Кроме того, у музея имеется пять филиалов в городах и селах Республики Башкортостан.

В 2015 году у здания музея был открыт памятник Михаилу Нестерову.

Максим НИКЕРИН

## ДЕБЮТ



## «КоРиЦа»

С таким названием весной этого года появился творческий коллектив в составе сотрудниц ООО «Газпром межрегионгаз Тула». Девушки принимают активное участие в ежегодном фестивале творческих коллективов среди работников группы компаний ООО «Газпром межрегионгаз» в различных номинациях.

В 2016 году участницы коллектива решили попробовать себя в вокале. Любовь к музыке и искреннее желание раскрыть в себе новые таланты помогло девушкам стать призерами в номинации «Вокальное пение, ансамбль» в г. Саратове.

Выступление на фестивале «Факел» для коллектива «КоРиЦа» – дебютное.

Пресс-служба  
ООО «Газпром межрегионгаз»

## ОТЗЫВ

# «НА ФЕСТИВАЛЕ Я ВПЕРВЫЕ»

Для астраханской певицы Элины Григорьянц 2016 год складывается удачно. Она стала финалисткой Международного эстрадно-джазового конкурса «Music Parking (Jazz Parking Project) – 2016», который проходил в Москве. Кроме того, ей удалось победить в конкурсе «Мисс армянская красавица Астрахани – 2016». Теперь же Элина надеется порадовать своим выступлением и зрителей фестиваля «Факел» в Уфе.



– Элина, какой коллектив Вы представляете?

– Я работаю в эстрадно-джазовой студии «Rich Sound», которой руководит Наталья Карнеева. Выступаю как солистка.

– Я знаю, что Вы достаточно опытный артист, и не раз участвовали в серьезных конкурсах, включая международные. А приходилось прежде выступать на фестивале «Факел»?

– Нет, в первый раз. И, если честно, приятно удивлена его размахом. Думаю, все участники фестиваля получают большое удовольствие, находясь здесь.

– Какое впечатление произвела церемония открытия?

– По-моему, все было просто супер. Признаюсь, не ожидала такой прекрасной организации. Мне, конечно, говорили, что на «Факеле» всегда очень интересно. Но одно дело – слышать от кого-то, а другое – увидеть все соб-

ственными глазами. Очень эмоционально выступили артисты. Некоторые номера буквально растрогали до слез. Все очень масштабно, но при этом продумано до мелочей. Достаточно напомнить, что тут выступает два десятка делегаций и около тысячи конкурсантов, с которыми мы скоро познакомимся.

– Какой номер Вы представите на суд конкурсной комиссии и зрителей?

– Направление, в котором я работаю, называется «этноджаз». Это джаз, но с народным, восточным колоритом. Я буду исполнять композицию «Шаманы» из репертуара джазовой певицы Азизы Мустафа-заде. Когда я услышала это произведение в первый раз, то была просто поражена – не понимала, как можно такое спеть. Было очень интересно попробовать исполнить эту композицию самой. В ней есть что-то магическое. Надеюсь, у меня получится передать ее магию зрителям.

– Наверняка будете болеть и за других астраханских артистов?

– Да, конечно. И, кстати, не только астраханских. Приятно, что здесь выступает делегация из Армении. Совсем недавно я стала победительницей конкурса «Мисс армянская красавица Астрахани», в нашей студии «Rich Sound» есть еще одна девочка-армянка, а у нашего руководителя Натальи Карнеевой тоже армянские корни. Поэтому мы очень хотим познакомиться с армянской делегацией и поболеть друг за друга.

Пресс-служба  
ООО «Газпром добыча Астрахань»

## НОМИНАЦИЯ

# «БРАТЬЯНИ» ИЗ ВОЛГОГРАДА

Делегацию ООО «Газпром трансгаз Волгоград» представляют в Уфе три коллектива. И об одном из них хотелось бы рассказать подробнее.

Крайне интересный квинтет – ансамбль «Братыня». Он был буквально «сконструирован» для выступления на фестивале из представителей различных подразделений Общества «Газпром трансгаз Волгоград». По отдельности его участники уже пытались покорить пьедесталы «Факела»: Павел Машан, Алексей Кондрашов (в прошлом дуэт «Центр»), Виктор Аристов (эстрадный вокал), Дмитрий Гончаров (эстрадный вокал) и Валерий Шилкин. В этот раз им предстоит непростая задача: спеться, сыграть и зазвучать в выбранном им жанре народного вокала.

Из-за территориальной удаленности участников ансамбля организация репетиционного процесса представляла определенные трудности, но ребята с успехом их преодолели. Под руководством заведующего кафедрой фольклора Волгоградской консерватории им. Серебрякова Сергея Пальгова они подготовили очень

интересный номер. Для исполнения народной песни «Жэлезяка» были специально сшиты стилизованные костюмы. Песня эта весьма забавная – в ней огромное количество куплетов, каждый из которых заканчивается фразой, которая не поется, а произносится ритмизованным речитативом разными участниками ансамбля. Песня шуточная, веселая, а в процессе исполнения участники еще и подыгрывают себе на разных инструментах – балайке, трещотке, деревянных ложках и даже на металлической косе! В общем, номер обещает быть очень ярким, веселым и запоминающимся.

Желаем всем участникам волгоградской делегации удачи и победы, оваций зрителей и симпатий жюри!

Ирина БЛИЗНЯКОВА,  
ООО «Газпром трансгаз Волгоград»



# ФЕДОР ШАЛЯПИН

**Исторический факт – именно в Уфе чудесным образом началась карьера легендарного оперного певца, баса с мировым именем Федора Шаляпина.**



**В** 1890 году ученик сапожника, певший в церковном хоре, попросился из Казани в Уфу в передвижной театр. За копеечное жалование он чистил лампы, подметал сцену и ставил декорации, однажды ему даже доверили спеть в хоре (в тот день давали оперу «Певец из Палермо»).

В декабре один из актеров театра заболел, и Шаляпина попросили его заменить. Юноша быстро выучил роль в комической опере и оперетте «Галька» и исполнил ее. С этого момента ему повысили жалование, он получил возможность разучивать и играть другие роли. В конце сезона уфимская интеллигенция, аплодировавшая Шаляпину на выступлениях, попросила его остаться в Уфе и даже устроила на работу в местную администрацию. В Уфе прошел и его первый бенефис.

«Я стал богатым. Никогда у меня не было такой кучи денег. Да еще часы. В Уфе я вдохнул пыль кулис, узнал завлекающий гул зала перед поднятием занавеса и, главное, свет рамп», – написал Шаляпин в 1932 году в Париже. Тогда кто-то из состоятельных горожан на бенефисе подарил ему серебряные закрывающиеся часы на стальной цепочке!

## НАШИ ИМЕНИННИКИ



**18 ОКТЯБРЯ**

**Гракович Леонид Николаевич**  
ОАО «Газпром трансгаз Беларусь»

**Поздравляем!**

**Желаем здоровья, счастья, благополучия!**

Единственный экземпляр афиши первого выступления певца хранится в городе до сих пор. В Уфе имя Шаляпина носит концертный зал, рядом с которым расположен памятник исполнителю. Ежегодно с 1991 года в городе проводится Шаляпинский фестиваль оперного искусства с участием мировых звезд.

**Артем АНТОНОВ**

## СЕМЬ ЧУДЕС БАШКИРИИ



### ЭПОС «УРАЛ-БАТЫР»

«Урал-батыр» – самое крупное и известное произведение башкирского эпоса, претендующее сейчас на включение в список ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального наследия человечества». Эпос состоит из 4 576 поэтических и 19 прозаических строк. Много веков он передавался устно из поколения в поколение поэтами-сказителями. Впервые его записал только в 1910 году сельский учитель Мухаметша Бурангулов. После этого произведение многократно переиздавалось миллионными тиражами. Его изучают и студенты в вузах, и ученые.

По сюжету, Урал-батыр борется за счастье людей со злыми силами, драконами и ищет родник бессмертия, вода из которого дарит вечные силы матушке-природе. Третья часть эпоса повествует уже о похождениях детей батыра, продолживших служить башкирскому народу.

Произведение перевели с башкирского на русский, английский, немецкий, китайский, французский, турецкий, азербайджанский и другие языки мира.

Согласно эпосу, Урал-батыр ударил своим мечом по горе, и в трещине забила река Белая. Несколько лет назад на истоке этой реки установили красивую беседку и металлическую скульптуру богатырского меча. Это место в Учалинском районе республики очень популярно среди туристов.

**Артем АНТОНОВ**

## МАСТЕР-КЛАСС

# НАСЛАЖДЕНИЕ ДВИЖЕНИЕМ

**В рамках уфимского зонального тура фестиваля «Факел» прошел мастер-класс одного из самых авторитетных педагогов России, президента Российского танцевального союза Станислава Попова.**



Станислав Попов: «Вы танцуете не для жюри, а друг для друга»

**О**коло двадцати участников с огромным вниманием слушали каждое слово маэстро, внимательно всматриваясь в его скупые, но выразительные движения. Большая часть присутствующих – участники танцевального коллектива «Триумф» (ООО «Газпром трансгаз Уфа»), для них встреча с легендарным танцором – настоящий подарок.

Мастер-класс начался с отработки основных движений венского вальса. Несмотря на кажущуюся легкость, этот танец требует от каждой пары сосредоточенности и тщательной проработки каждого элемента. Именно поэтому полторы минуты венского вальса (столько он обычно длится на турнире) – это очень и очень непросто. Станислав Григорьевич с огромной любовью рассказал ребятам об истории танца, о его характере.

– Когда вы танцуете вальс – научитесь ритмично дышать. Очень важно чувствовать импульс движения партнера и партнерши: как только вы это ощутите, вам

станет намного легче. И помните, что вы танцуете не хореографию, а музыку, мелодию! – отметил Станислав Попов.

На очереди медленный фокстрот: здесь не должно быть отдельных шагов, энергия этого танца – парение. По ходу работы маэстро делает замечания каждой из восьми пар: поправляет, хвалит. В какой-то момент, не сумев сдержаться, он и сам включается в танец. Завершается мастер-класс отработкой элементов румбы.

Светлана Комина из делегации «Газпром трансгаз Нижний Новгород» сегодня не танцует – накануне она повредила ногу на тренировке. Но выступать вместе со своим партнером Николаем Алексеевым все равно твердо намерена. Мастер-класс, несмотря на свое вынужденное бездействие, она называет очень полезным и благодарна организаторам за возможность познакомиться с легендой российских бальных танцев. Самая юная пара – десятилетние Артур Джальмуханбетов и Анна Борисова из Астрахани не отстают от взрос-

## В ОБЪЕКТИВЕ



Фото Александра Старкова

(ООО «Газпром добыча Краснодар»)

Дорогие друзья! Несмотря на насыщенный график репетиций и выступлений, не забывайте делиться с нами своими фотографиями. Ведь каждый момент фестиваля бесценен. Следите за нами в социальных сетях, выкладывайте фото в Instagram с хэштегом **#photofakel**, присылайте на электронную почту **fakel-ufa-2016@list.ru**. Имена победителей нашего фотоконкурса будут названы 21 октября.

лых участников. Их движения – профессионально отточены, немудрено, ведь ребята занимаются бальными танцами уже более пяти лет. Пара продемонстрировала свой номер и получила несколько ценных замечаний от известного танцора.

– То, что Станислав Григорьевич просмотрел номер, оценил нашу работу и дал свои рекомендации, дорогого стоит. Спасибо огромное «Факелу» за такую возможность! – говорит тренер Артура и Ани Екатерина Перекопина.

Напоследок Станислав Попов поблагодарил Уфу за прекрасный зал, который предоставили организаторы для проведения мастер-класса, и дал ребятам еще один ценный совет: «Помните, вы танцуете не для жюри, а друг для друга. Очень важно, выходя на паркет, создать правильную атмосферу, показать себя. И, пожалуйста, улыбайтесь, ведь танец – это радость и наслаждение движением!»

**Элина БАЙКОВА.**

**Фото Дмитрия Мухаметкулова**